



# BOOMERANG

UN FILM DE YANN ARTHUS-BERTRAND  
PRODUIT PAR ELZEVIR FILMS ET EUROPACORP



## DESTINATIONS

### AMERIQUE DU NORD

**USA** – Agriculture et élevage en Californie, au Kansas, au Texas ; pétrole et énergies renouvelables en Californie ; Las Vegas, Lake Mead, Colorado River, Lake Powell ; Cimetière d'avions en Arizona ; Frontière du Mexique ; Los Angeles

### AMERIQUE CENTRALE

**Mexique** – Frontière avec les Etats-Unis à Tijuana

### AMERIQUE DU SUD

**Bésil** – Zone humide du Pantanal ; Amazonie dans le Mato Grosso  
**Chili** – Ile de Pâques

### OCEANIE

**Australie** – Barrière de corail à Whitsunday ; forêts entre Sydney et Canberra ; mine d'Uranium du Parc du Kakadu

### ANTARCTIQUE

**Antarctique** – Plaque-forme de glace à la dérive, Mer de Ross, Erebus Island, base Mc Murdo, vallées sèches

### ARCTIQUE

**Alaska** – Parc National de Wrangell-Saint Elias, glaciers et montagnes ; oléoduc à Port Valdez  
**Canada** – Faune polaire et fonte de la banquise à Lancaster Sound ; villages inuits à Arctic Bay ; limite des arbres, caribous et boeufs musqués à Kuujuaq  
**Groënland** – Fonte des glaces, villages, faune, dans la région de Narsarsuaq

### EUROPE

**Danemark** – Eoliennes off shore ; écoport de Kalundborg  
**Espagne** – Andalousie, serres de la plaine d'Almería ; centrale thermoélectrique près de Séville  
**France** – Centrale nucléaire ; cimetière militaire autour de Verdun ; Paris ; vignoble  
**Gibraltar** – détroit, rocher  
**Italie** – Venise et sa lagune ; Port de Marghera  
**Luxembourg** – campagne et vignoble  
**Pays-Bas** – Port de Rotterdam ; tulipes en fleur ; polders  
**Norvège** – Bateaux de pêche sur la Mer de Barents  
**Kazakhstan** – Mer d'Aral  
**Russie** – Lac Baïkal ; pergélisol de Sibérie  
**Ukraine** – Tchernobyl, Bourïkovka, Pripiat

### AFRIQUE

**Botswana** – Bassin de l'Okavango  
**Kenya** – Cultures des fleurs autour du Lac Navaïsha ; thé dans la région de Kericho ; Parc d'Amboseli ; Nairobi  
**Madagascar** – Forêts, cultures ; parc Tsingy de Bemhera  
**Mali** – Tombouctou, Bandiagara  
**Mauritanie** – Désert Erg Amatlîch ; pêche dans le banc d'Arguin  
**Niger** – Désert du Ténéré ; caravanes de sel d'Agadez à Bilma ; dunes de Temet et dunes d'Arakao ; gisements de dinosaures et arbres pétrifiés  
**Nigeria** – Delta du Niger ; Lagos  
**Sénégal** – Retour de la pêche sur la plage de Mbour, Jaoul ; salines du lac Retba ; cultures maraîchères sur le fleuve Sénégal  
**Tanzanie** – Kilimandjaro ; biodiversité dans le Ngorongoro ; vallée du rift ; Lac Natron ; volcan Ol Doinyo Lengai  
**Tchad** – Lac Tchad

### MOYEN-ORIENT

**Arabie Saoudite** – Pèlerinage de La Mecque ; pétrole et désalinisation de l'eau dans le Golfe Persique  
**Emirats Arabes Unis** – Dubaï ; exploitation du pétrole à Abou Dhabi  
**Israël** – Jérusalem ; Mer Morte ; Massada ; Jourdain ; Nahalal.  
**Jordanie** – Petra ; Carrousels agricoles près de Wadi Rum

### ASIE

**Bangladesh** – Delta du Gange et du Brahmapoutre ; mousson et inondations près de Dacca ; côte jusqu'à Chittagong ; mangrove et aquaculture près de Mongla  
**Chine** – Grande Muraille près de Pékin ; patrimoine et charbon dans la province de Shanxi ; Barrage des Trois Gorges ; rizières du Yunnan ; Shenzhen ; port de Hong Kong ; Shanghai  
**Niger** – Sources du Gange ; culte à Bénarès ; agriculture autour du Gange, au Pendjab, dans le Rajasthan ; culture du coton dans l'Andhra Pradesh ; Ville de Calcutta ; barrage de Farakka  
**Indonésie** – Forêt au Kalimantan ; pétrole à Balikpapan  
**Népal** – Rizières en terrasse de Pokaha ; Chaîne de l'Himalaya

*Cela fait 15 ans que je porte en moi ce film.  
Ce que j'ai vu et appris en survolant la Terre m'a transformé.  
Aujourd'hui tout ce que j'ai reçu, je veux le partager.  
Ce film devra être à la fois magnifique et intelligent,  
mais surtout il sera résolument optimiste.*

*Un exemple parmi d'autres :  
ce qui est important ce ne sont pas les 50 % de la forêt qui ont disparu mais les 50 % qui restent.  
Ce qui est important c'est qu'aujourd'hui  
nous sommes six milliards d'intelligences pour agir.  
Par la qualité de ses images et de ses réflexions,  
ce film devra faire comprendre qu'on a TOUS une responsabilité.  
Comme le dit mon ami Albert Jacquard,  
« être conscient que demain existera et que je peux agir sur lui est le propre de l'Homme ».*

YANN ARTHUS-BERTRAND

## UN VOYAGE UNIQUE...

Yann Arthus-Bertrand nous emmène dans un voyage inédit autour de la planète, pour la contempler, pour la comprendre. La contempler parce qu'elle est encore magnifique, la comprendre parce que voir du ciel nous fait découvrir la cohérence des éléments qui constituent notre monde contemporain et les liens qui le tissent. Avec ses images magnifiques, *Boomerang* nous fera saisir les relations que nous entretenons avec la planète. Il nous donnera à voir, dans un même mouvement, les richesses qu'elle nous offre et l'empreinte dont nous la

marquons, afin de nous inciter à la préserver. Le film se présente comme un carnet de voyage, fait uniquement d'images aériennes. Du ciel, on peut suivre les cours d'eau, le sens des routes, embrasser d'un regard une situation qui se révèle alors dans toute sa complexité, sans autre besoin d'explication. « Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le monde », dit Archimède. Le point d'appui est ce regard. En prenant de l'altitude, parce que notre monde se donne alors à voir autrement, sous un jour que nous ne connaissons pas, ce film nous invite à une nouvelle prise de conscience. Il nous invite à nous arrêter un instant pour regarder notre planète, ce que nous avons fait de ses richesses, de sa beauté.

Au cours de ce voyage, le film suit tantôt l'activité humaine, tantôt la logique propre de la nature, en cherchant à explorer les liens que nous entretenons avec elle, avec bienveillance mais sans complaisance. Une voix-off nous accompagnera pour nous transmettre les connaissances et les réflexions des plus grands spécialistes comme de tous ceux qui s'engagent dans ce défi que nous devons relever : celui d'un monde à réinventer, celui d'un monde durable.



AGRICULTURE PRÈS DE PULLMAN, ETAT DE WASHINGTON, ETATS-UNIS



MAISONS INONDÉES AU SUD DE DACCA, BANGLADESH

## ...D'UNE INCROYABLE BEAUTÉ

Il est six heures du matin. Dix mille flamants roses prennent leur envol sur le lac Natron au Kenya. Les eaux du Gange, chargées de la Mousson et de l'eau de fonte des glaciers Himalayens, fertilisent les terres du Nord de l'Inde jusqu'au Bangladesh. Les terres sèches d'Afrique attendent que le ciel lourd déverse les pluies salvatrices. À Los Angeles, des milliers de citadins affrontent les heures d'embouteillages qui les séparent de leur lieu de travail. Plus au Nord, les moissonneuses - batteuses ramassent le blé arrivé à maturité. Sur le barrage des Trois Gorges, les ingénieurs Chinois régulent le débit du Yangtsé. On attend le retour de pêche sur les plages du Sénégal, tandis que les éléphants du Botswana arpentent tranquillement le bassin de l'Okavango. À l'autre bout du monde, en plein cœur du Pacifique, des centaines de statues de pierre se découpent sur le ciel du crépus-

cule. Ce sont les statues de l'île de Pâques. Comment ces statues, pouvant atteindre 21 mètres de haut et peser jusqu'à 270 tonnes, ont-elles été transportées, érigées, alors que les quelques habitants de l'île n'avaient manifestement ni la force, ni les techniques, ni les ressources naturelles pour le faire ? Le mystère a été résolu. Il y a encore mille ans, on trouvait là les plus hauts palmiers du monde, une forêt dense de plus de 20 espèces d'arbres recouvrait les terres. Il y a 500 ans encore, l'île de Pâques abritait l'une des plus brillantes civilisations du Pacifique, celle des Pascuans, à la culture et à l'alimentation raffinées. Les circonstances se sont conjuguées pour provoquer leur chute. Pour répondre aux besoins d'une population en pleine croissance, ils avaient dû étendre leur emprise sur leur territoire, défricher de nouvelles terres, consommer plus de bois. La végétation, qui déjà faisait face à des conditions limites, difficiles, n'a pas pu résister à une période de sécheresse. Les terres soumises à la désertification se sont érodées. Isolés

par leur insularité, les Pascuans sont arrivés à un point où ils ne disposaient plus de matériaux pour recouvrir leurs maisons, de fibres pour fabriquer leurs cordes, ni même de bois assez résistant et long pour creuser les pirogues qui leur auraient permis de pêcher plus loin ou même de s'enfuir.

Comme l'avaient fait les Pascuans, notre espèce a su mettre à profit les richesses de notre planète pour répondre à nos besoins grandissants, et même à nos désirs les plus fous. Les progrès réalisés pour répondre à ces besoins fondamentaux nous ont permis de parvenir à un incroyable développement, provoquant l'explosion démographique que l'on connaît. La population a plus que doublé en 50 ans ! Et les progrès doivent suivre à leur tour, répondre aux besoins en alimentation, en eau, en habitat, de cette population en pleine croissance. En 2050, nous serons 9 milliards !



ÉCHANGEUR AUTOROUTIER PRÈS DU PORT DE YOKOHAMA, HONSHU, JAPON



ÉLÉPHANTS DANS LE PARC DE MERU, KENYA

## UNE PRISE DE CONSCIENCE

Depuis des millénaires le génie humain façonne la planète. L'Europe a transformé depuis plusieurs siècles son environnement naturel au profit des terres cultivées et des villes. L'Inde a réussi à accéder à l'autosuffisance alimentaire en révolutionnant son agriculture. Les fleuves ont été maîtrisés pour réguler l'accès à l'eau, protéger les populations des inondations, et même au passage produire de l'énergie. Mais c'est surtout la révolution énergétique engendrée par l'exploitation du pétrole qui est à l'origine des incroyables progrès de ces 50 dernières années.

Toutes ces activités ne sont pas sans conséquences. Nous commençons à observer les effets du changement climatique lié aux gaz à effet de serre. Certains pays sont confrontés à la

désertification galopante de leurs terres arables. Le niveau de nombreuses nappes phréatiques diminue dangereusement.

Sommes-nous près de connaître aujourd'hui la même situation que l'île de Pâques ?

## UN FILM POUR TOUS

La planète est un système global, vivant, dont tous les éléments sont liés et interdépendants. Chaque parcelle de la planète mérite de figurer dans *Boomerang*. Et parce que *Boomerang* porte un message universel, tout sera mis en œuvre pour qu'il soit diffusé le plus largement possible.

Dès son amortissement, le film sera diffusé gratuitement dans le monde entier. Son seul et unique bénéfice sera le partage d'une urgence par tous les pays du monde. *Boomerang* est un film d'utilité publique, un hymne à la planète et à notre espèce, fait pour être partagé par tous et partout.

Comme dans la *Terre vue du ciel*, la splendeur des images marquera notre imagination, nos représentations de la planète, afin de nous donner envie de préserver ces richesses qui nous sont offertes. Il nous reste la moitié de nos forêts, les 3/4 des mammifères, les océans recèlent en leur fonds une multitude d'espèces fascinantes, encore inconnues. Les 2/3 de nos surfaces agricoles ont encore une terre fertile, apte à nourrir les milliards d'individus qui feront le génie de demain. Il est de notre responsabilité de prendre conscience de l'urgence de protéger ces formidables ressources.

---

## L'ÉQUIPE DE BOOMERANG

### PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS

Denis Carot  
Marie Masmonteil  
Luc Besson

### DIRECTEUR DE PRODUCTION

Jean de Tregomain

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Claude Canaple  
et  
Paula Luttringer  
Rémy Marion  
Gloria Raad-Lanery

### AUTEUR - RÉALISATEUR

Yann Arthus-Bertrand

### TEXTES

Isabelle Delannoy  
Erik Orsenna

### MUSIQUE

Armand Amar

### PARTENARIATS, SPONSORS

Sebastian Sachetti

### ATTACHÉE DE PRODUCTION

Laetitia Pichon

### ASSISTANTES DE RÉALISATION

Dorothee Martin  
Laurence Guerault  
Frédérique Menant

### CAMERAMEN

Tanguy Thuaud  
Peter Thompson

---

## DISTRIBUTION

EUROPACORP

Luc Besson

---

## CONTACT

email : [boomerang@elzevirfilms.fr](mailto:boomerang@elzevirfilms.fr)



ELZEVIR FILMS  
38 rue des Martyrs  
75009 PARIS  
Tel : 33 (0)1 55 31 27 42  
Fax : 33 (0)1 55 31 27 36

PHOTO DE COUVERTURE :  
BANQUISE EN FORMATION DANS L'ARCHIPEL DE TURKU, FINLANDE  
PHOTOGRAPHIES © YANN ARTHUS-BERTRAND

EUROPACORP  
137 Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 PARIS  
Tel : 33 (0)1 53 83 03 03  
Fax : 33 (0)1 53 83 03 70  
[www.europacorp.com](http://www.europacorp.com)

